

**RETRO/PER/SPEKTYWY: CHOREA. Festiwal Teatralny. Łódź 2010** powstaje jako przestrzeń konfrontacji, nowatorskich poszukiwań teatralnych, platforma spotkań warsztatowych oraz miejsce dyskusji dotyczących przemian zachodzących w teatrze XXI wieku.

**CHOREA** to nie nazwa własna, lecz określenie starożytnej idei trójjedni słowa, tańca i muzyki, otwierającej nowe przestrzenie dla współczesnego teatru. Idei wyznaczającej nowe wyzwania zarówno dla aktora – opowiadacza historii, tancerza, śpiewaka, jak i stawiającej nowe zadania dla reżysera, który – jak w antyku – powinien być dramaturgiem, choreografem i kompozytorem.

Pięć lat istnienia Teatru CHOREA to doskonały moment na zrobienie pierwszej **RETRO/PER/SPEKTYWY** jego intensywnej działalności artystycznej, badawczej i edukacyjnej.

Między 13 a 21 sierpnia 2010 roku, w Łodzi - w Teatrze CHOREA, w Fabryce Sztuki, w Klubie WYTWÓRNIA i w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych, widzowie będą mogli zobaczyć przegląd najważniejszych przedstawień Teatru CHOREA, a także najnowsze dokonania gościnnych grup teatralnych prezentowanych w ramach projektu Scena Fabryka.

Pierwsza edycja festiwalu będzie objęta ramami teatralnych tryptyków: **Sofokles** („*Antygona*”, reż. Dorota Porowska), **Eurypides** („*Śpiewy Eurypidesa*”, reż. Tomasz Rodowicz) **Arystofanes** („*Po ptakach*” reż. Jim Ennis, Jessica Cohen, Tomasz Rodowicz) oraz **Wyspiański** („*Odpooczywanie*”, reż. Paweł Passini) – **Herbert** („*Gry [w] Pana Cogito*”, reż. Tomasz Rodowicz) – **Grotowski** („*GROTOWSKI – próba odwrotu*” reż. Tomasz Rodowicz, pierwsza premiera festiwalowa). Ukażą one napięcia jakie powstają na zetknięciu tradycji i współczesności, i wyrażą bądź zakwestionują potrzebę tworzenia takich konfrontacji. Podobne kontrastowe zestawienia przyniosą dwa spektakle/koncerty, umiejscowione w postindustrialnych przestrzeniach Łodzi: „*Tehilim/Psalmy*”, (reż. Paweł Passini) oraz druga premiera festiwalowa która odbędzie się na terenie Klubu WYTWÓRNIA - „*Antyk/Trans/Formacja*” (muzyka antyczna w nowoczesnych aranżacjach zespołu CHOREI). W ich trakcie źródłowe formy muzyczne, pochodzące z najstarszych tradycji europejskich, interpretowane będą współczesnym językiem scenicznym.

W ramach festiwalu zaprezentujemy także przedstawienia teatrów współpracujących i na różne sposoby „spokrewnionych” z CHOREA. Gośćmi festiwalu będą: neTTheatre z Lublina (z najnowszym spektaklem „*IF*”, reż. Paweł Passini), Studium Teatralne z Warszawy („*Król Kier znów na wylocie*”, reż. Piotr Borowski), Teatr KANA ze Szczecina („*Lailonia*” reż. Mateusz Przyłęcki) oraz Trupa Czango z Warszawy („*Z diariusza prywatnego*”, reż. Zbigniew Kowalski, Monika Dąbrowska) a także Elżbieta Rojek („*Tańczaca Linia*”) i Janusz Adam Biedrzycki w monodramie „*Upadek*” realizowanych w ramach stypendium ministerialnego .

Zadaniem naszym jest aby **RETRO/PER/SPEKTYWY: CHOREA Festiwal Teatralny** stanowił stały punkt odniesienia na teatralnej mapie Polski i był ważnym ogniwem w staraniach Łodzi o uzyskanie tytułu Europejskiej Stolicy Kultury w 2016 roku.